

PRENSA VALLADOLID

TITULARES

«La cultura debería ser la gasolina del cambio social»

Diario Valladolid - El Mundo (29 Nov.)

«España es más el espíritu de Castilla que el de Chiclana»

ABC Castilla Y León (29 Nov.)

Tito del Muro aún novela negra y romántica en “Invierno de amapolas”.

El Norte de Castilla (28 Nov.)

El escritor Tito del Muro presenta en Valladolid 'Invierno de Amapolas', una trama de intriga y pasiones

El Mundo digital (27 Nov.)

Tito del Muro presenta en Valladolid su libro 'Invierno de Amapolas'

Tribuna de Valladolid (27 Nov.)

El escritor Tito del Muro presenta mañana en Valladolid 'Invierno de Amapolas', una trama de intriga y pasiones.

20minutos (27 Nov)

CULTURA

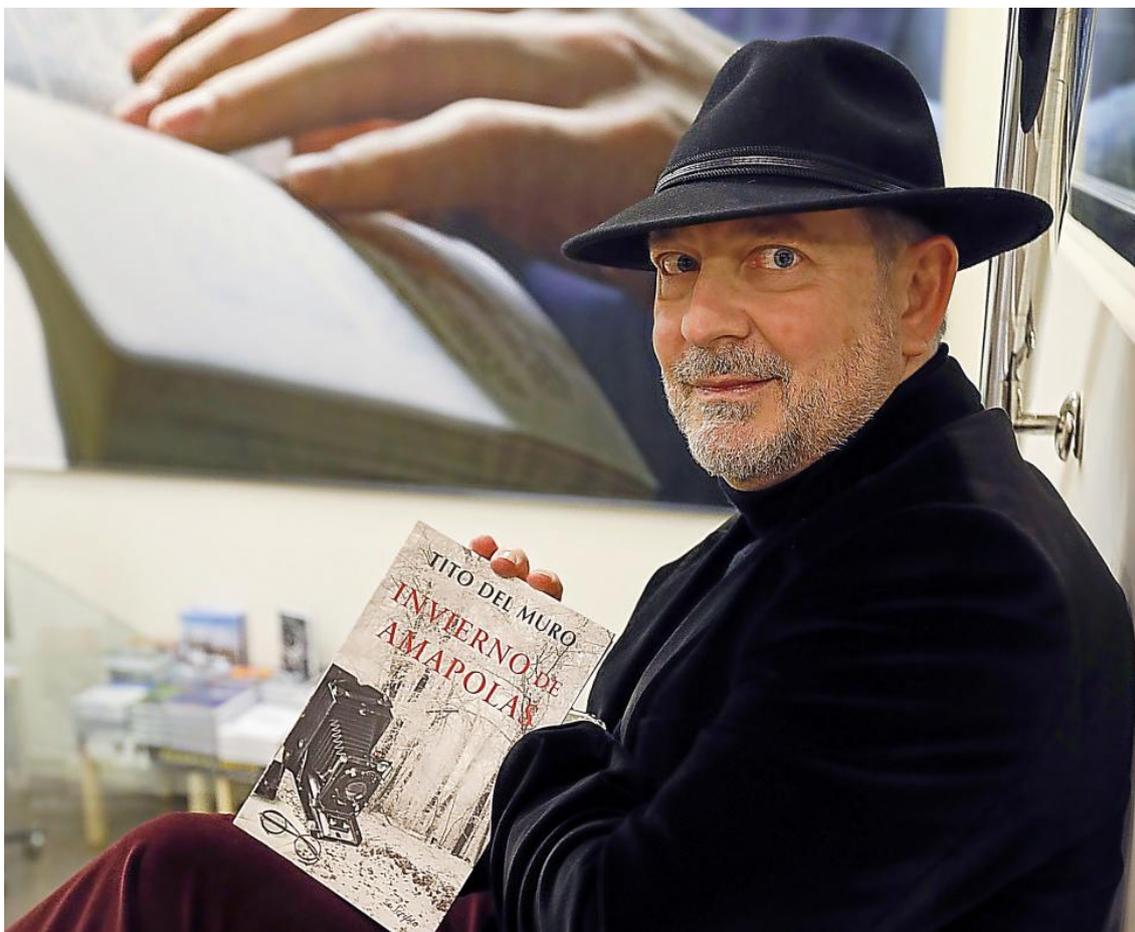
DIARIO DE VALLADOLID

LIBRO / INVIERNO DE AMAPOLAS

«La cultura debería ser la gasolina del cambio social»

Tito del Muro presenta un 'thriller' de corte histórico cargado humanismo e intensas emociones

ELSA ORTIZ / VALLADOLID
29/11/2017



El escritor Tito del Muro posa con su nueva obra, 'Invierno de amapolas'. - J.M. LOSTAU

Viajar en el tiempo hasta enero de 1905 para retrotraerse a la actualidad a través de una crítica moral. Sumergirse en los resquicios de la Rusia zarista prerrevolucionaria para comprender que estamos viviendo un cambio social en el que la «cultura debería ser la gasolina que alimente su motor». Ideas que dictan las páginas de Invierno de amapolas, en las que la trama entremezcla estilos con el objetivo último de volver a reconciliar al ser humano consigo mismo.

En consonancia con este hilo conductor, la palabra «humanismo» sintetiza la obra que Tito del Muro presentó en la tarde de ayer en la ciudad del Pisuerga. Asimismo, es el rasgo que mejor encabeza su carta de presentación. «Definirme como persona y como escritor es algo que está íntimamente relacionado porque cuando un autor siente su trabajo de verdad, se convierten en indisolubles. Y en mi libro, de alguna forma, dejo una parte de mí».

Invierno de amapolas es un thriller de corte histórico en el que la traducción de esta acepción inglesa cobra sentido al abrazar «una novela cargada de intensas emociones» en la que la ambición, el amor o la lujuria acompañan los ideales elevados y los fuertes sentimientos de una época donde la vida era un bien que apenas se podía disfrutar, las persecuciones al azar era una constante y la policía política presumía de mayor poder que el ejército.

Del Muro compara leer un libro con escuchar música. «Uno no está esperando a que acabe la canción que está sonando si no que se impregna de la melodía y disfruta de cada fragmento». Premisa que traslada a su escritura para conseguir que la «lectura se convierta en un deleite en el que todas las páginas sean tan importantes como la totalidad de la obra».

Cada personaje es una rueda del engranaje de la trama que alimenta la historia. Sin embargo, el conductor de la locomotora a la que se van subiendo el resto es un periodista que «hace las veces de Pepito Grillo, siendo el abogado de las causas épicas como respuesta al compromiso, de un idealista con los pies en la tierra, con su oficio y con la verdad», resume Del Muro.

Aunque no es el motivo principal, la reflexión también tiene cabida en una obra que pretende «ser comercial, es mi oficio y vivo de ello, por lo que tengo que llegar al público. Sin embargo, cualquier comunicador tiene una responsabilidad social muy importante que yo pretendo utilizar para construir conciencias a sabiendas de que la novela nace como un medio de entretenimiento».

Mezclar ficción con realidad exige una ardua labor de documentación que se compensa con ciertas licencias para poetizar en un viaje en el tiempo que disfraza cierto paralelismo entre épocas para facilitar la comprensión de tiempos convulsos e intentar recuperar esa función crítica que ha perdido la cultura. Todo ello sin olvidar que «si una obra no emociona, está mal hecha; y si te deja indiferente, no ha cumplido su labor»

«España es más el espíritu de Castilla que el de Chiclana»

El escritor Tito del Muro ha presentado en Valladolid su último trabajo, «Invierno de amapolas»



El escritor Tito del Muro, durante la presentación de «Invierno de Amapolas» - F. HERAS

H. DÍAZ

Valladolid 29/11/2017

La Rusia zarista prerrevolucionaria es el escenario escogido por el crítico de arte y autor Tito del Muro, madrileño de ascendencia palentina, para su última novela, «Invierno de Amapolas», la sexta de su producción y en la que de nuevo apuesta por el thriller: «Me gusta porque te permige jugar con la psicología y la moral y la ética», sostiene el escritor, que este martes presentó en la Casa del Libro de Valladolid su obra.

En «Invierno de Ámapolas» Del Muro mezcla hechos y personajes reales, como el enigmático Rasputín, con toda una trama de ficción, que lejos de tergiversar la historia real, cree que lo que hace es «enriquecer su obra». «La novela tiene una cierta ambientación histórica y sitúa al lector en un momento reconocible. Sería bonito que los lectores hicieran también el trabajo de investigación contrario para descubrir quienes fueron personajes reales como por el príncipe Félix Yusúpov, que años más tarde mataría al monje y místico Rasputín».

Para su novela, el escritor se adentró en innumerables crónicas de la época. «Pasé muchas horas en la Biblioteca Nacional. No fue fácil encontrar información sobre el periplo que el monje ruso realizó por Armenia y Oriente Medio».

Tito del Muro describe su escritura como «biológica»: «Parto de una idea matriz y la voy desarrollando en el tiempo». Por ello no tiene el destino de sus personajes definido desde el principio y muchos de sus personajes secundarios se acaban convirtiendo en principales -es el caso, en esta ocasión, del periodista alemán Ferdinand Kunning-. Dice que le gusta que su novela sea «sólida, constante en el tiempo y que no tenga 'paja'»: «A pesar de ser de fácil lectura y para todos los públicos son unas tramas un poco complejas y creo que es bueno, porque le da interés».

El límite entre el bien y el mal

Cree que fue la «curiosidad» lo que le llevó a escribir y de la novela negra le interesa por esos momentos de «claroscuros» en los que no se saben «donde está el límite entre el bien y el mal». «Al final los personajes se ponen al lado u otro del tablero por sus acciones».

Para Del Muro, la calidad de una novela no tiene por qué estar reñida con su vocación de popularidad, «al contrario, creo que nuestra obligación es escribir con calidad para que quien te lea se quede con algo. Procuro que cada página sea un disfrute y que cada párrafo tenga contenido».

De ascendencia palentina, se ve ambientando una novela en la Vieja Castilla. Admirador de la Generación del 98, cree que «España es más el espíritu de Castilla que el de Chiclana». En cualquier caso, añade que «lo bonito de España es que es muy plural y que entre todos formamos algo más interesante».

El Prado abre al público su memoria

El museo digitaliza 12.000 documentos, entre los que se encuentran el acta de defunción de Goya o el expediente que nombra a Picasso director

:: ÁLVARO SOTO

MADRID. Además de una referencia imprescindible por sus cuadros y esculturas, el Museo del Prado es también una memoria, la de un tiempo y un país. Los archivos de la pinacoteca guardan documentos que ayudan a entender la historia y el arte de España: el acta de defunción de Goya, el expediente en que se nombra a Picasso director del Prado... Ahora, tras un proceso de digitalización en el que ha colaborado Telefónica, todos esos legajos estarán accesibles al público en la web 'archivo.museodelprado.es'. En total, 12.000 documentos, que se unen a las 15.000 obras de arte que ya estaban disponibles desde hace dos años en la página de la institución.

«El público podrá ver lo que ha sido el día a día del museo, con sus buenos y malos momentos y con las compras, mejor o peor resueltas», aseguró el director del Prado, Miguel Falomir, durante la presentación del proyecto. «Este archivo es la memoria del museo, la información que da las pautas del devenir de su historia», indicó, por su parte, la responsable del área de Biblioteca, Documentación y Archivo, María Luisa Cuenca.

Datos desde 1814

El museo de El Prado se inauguró el 19 de noviembre de 1819, pero los primeros documentos digitalizados datan de unos años antes, 1814. Son los que proyectan la nueva pinacoteca, y entre ellos destaca la solicitud a la Academia de San Fernando de un conjunto de cuadros para que fueran trasladados a la nueva institución, que fue inau-



Una de las naves del edificio Villanueva del Prado. :: E. C.

gurada con 311 obras en sus paredes.

La complicada historia de la pinacoteca, paralela a las vicisitudes de España, se explica a través de algunos de los escritos que ahora se hacen públicos. Así, se encontrarán los documentos del Museo de la Tri-

Entre los documentos se encuentran los del Museo de la Trinidad, que en 1872 se fusionó con El Prado

nidad, que en 1872 se fusionó con El Prado o epistolarios de figuras de la cultura como la familia Madrazo o Valentín Cardera.

Velázquez en el siglo XIX

Velázquez, Goya, Picasso, la santísima trinidad de la pintura española está más que representada en los escritos subidos a internet. Del último año del siglo XIX data la documentación relativa a una gran exposición sobre Velázquez, que se organizó con motivo del tercer aniversario del nacimiento del pintor sevillano y así, miles de documentos que amplían la perspectiva del museo. De Goya está su acta de defunción, expedida en Burdeos el 21 de abril de 1828. Y de Picasso, su nombramiento como máximo responsable del Prado por un decreto del presidente de la República, Manuel Azaña: sucedió el 19 de septiembre de 1936, pero el artista malagueño nunca ejerció. De hecho, ni siquiera regresó a España antes de su muerte.

La página principal del archivo se divide en áreas temáticas: 'Correspondencia de los directores', con 3.442 documentos; 'Gestión económica', con 233 archivos; 'Proyectos museográficos', con 186 resultados; o la 'Guerra Civil', con 280 búsquedas.

Libros de contabilidad, que ayudan a entender la gestión económica de un gigante del arte, quedan a disposición de los usuarios que accedan a la web. Rebuscando, se puede hallar la orden de traslado del 'Guernica' al Reina Sofía o notificaciones de la venta del 'Cristo crucificado', de Diego Velázquez.

Anuncian la primera beca Pérez Millán de investigación fotográfica y audiovisual

:: EL NORTE

SALAMANCA. Las instituciones se unieron ayer para rendir homenaje a Juan Antonio Pérez Millán, considerado como «el alma» de la Filmoteca regional por ser su inspirador y que falleció en mayo pasado. En la propia sede de la Filmoteca de Castilla y León, que con esmero y cariño levantó Juan Antonio Pérez Millán, en un salón de actos repleto de amigos y familiares, justo debajo de la exposición de los 'artilugios para fascinar' de otro salmantino ilustre fallecido este año, Basilio Martín Patino, Salamanca tuvo lugar el reconocimiento ante un hombre «dedicado en cuerpo y alma a la cultura, de forma especial al cine y al sector audiovisual», según destacó la consejera de Cultura, García Cirac, quien anunció en compañía del alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco, la convocatoria de una beca de investigación audiovisual y de fotografía documental que llevará el nombre de Pérez Millán.

La propia consejera García Cirac destacó que gracias a su labor la Filmoteca de Castilla y León se ha convertido en un «centro de referencia» para los estudiosos de la imagen.

Además, la Filmoteca de Castilla y León proyectó en la tarde de ayer la película 'Ojos Negros', dirigida en 1987 por Nikita Mikhalkov e interpretada por Mastroianni, una de las obras favoritas de Pérez Millán, que contó con el periodista Ignacio Francia y por la actual coordinadora de la Filmoteca, Maite Conesa, como presentadores.

Tito del Muro aún una novela negra y romántica en 'Invierno de amapolas'

El escritor ambienta su séptimo libro, precuela del primero, 'El anillo de Uriel', en la Rusia zarista prerrevolucionaria

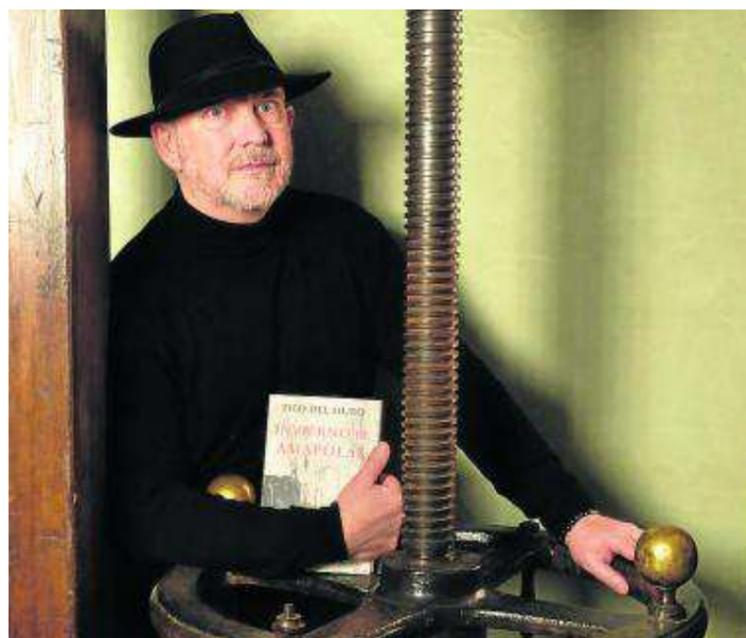
:: L. M. DE PABLOS

VALLADOLID. Entiende Tito del Muro que el autor debe ser reconocible en estilo y en su predisposición ante la novela, y en este sentido su actitud no presenta aristas. Se trata de un escritor claro, conciso y sin rodeos, influido y imbuido por su perfil de guionista y crítico de arte, y meticuloso. Escrupulosamente meticuloso para no dejar cabos sueltos en la descripción de ambientes y personajes. En estos parámetros se mueve su último libro, 'In-

vierno de amapolas', un thriller de corte histórico que traslada a la Rusia zarista prerrevolucionaria de la mano del periodista alemán Ferdinand Kunning.

En 'Invierno de amapolas', la séptima de sus novelas y precuela de la primera, 'El anillo de Uriel' (2011), mezcla realidad y ficción e invita al lector a una profunda reflexión sobre el bien y el mal, la justicia y la injusticia, el amor, la amistad, las relaciones,... Temas universales que se acompañan de una extraordinaria capacidad para transmitir emociones y sensaciones. «Entiendo la escritura como el camino de un viajero en el que disfruta de cada momento del trayecto, da igual el destino o los compañeros de viaje», explica Tito del Muro (Madrid, 1961), al que le caracteriza también un es-

tilo muy cinematográfico, consecuencia muy probablemente de su condición de guionista y crítico de arte. «Al escribir previsualizo primero las escenas, antes de describirlas hago de notario de mi propia película mental», comenta, apuntando que sus novelas presentan momentos de lectura rápida pero también valles que le sirven para acercarse a los personajes. Todo, bajo un sello muy reconocible muy cerca de los escritores del realismo ruso. «Tú puedes tener un Ferrari pero si luego no sabes llevar ese volante y conducir ese motor, te puedes estrellar en la primera curva», señaló ayer, poco después de llegar a Valladolid, donde esta misma tarde presenta esta novela negra con tintes románticos en la Casa del Libro (19:00 horas).



Tito del Muro, en la hemeroteca de El Norte de Castilla. :: R. GOMEZ

En la producción de Tito del Muro, donde también aparecen cuentos infantiles, se encuentran títulos como 'El anillo de Uriel', 'Amantes',

'Cuentos para contar a los niños', 'Cuentos del bosque de las hadas', 'Muerte por palabras', y 'La barca de Charón'.

DIARIO DE VALLADOLID

El escritor Tito del Muro presenta en Valladolid 'Invierno de Amapolas', una trama de intriga y pasiones

El autor nos invita a reflexionar sobre el bien y el mal; la justicia y la injusticia; el amor, la amistad, las relaciones humanas

EUROPA PRESS
27/11/2017



El escritor Tito del Muro presenta este martes, a las 19.00 horas, en la Casa del Libro de Valladolid su libro 'Invierno de Amapolas', en el que reaparece su habilidad narrativa en una trama de intrigas y pasiones.

Se trata de un thriller de corte histórico ambientado en la Rusia zarista prerrevolucionaria, que descubrimos a través de una detallada y minuciosa descripción de ambientes y personajes.

Con esta novela, del Muro nos invita a reflexionar sobre el bien y el mal; la justicia y la injusticia; el amor, la amistad, las relaciones humanas. Una historia emocionante y cautivadora en la que se entremezclan realidad y ficción y en la que el autor muestra su gran capacidad para transmitir emociones, sensaciones o sentimientos.

Ferdinand Kunning -un singular y comprometido periodista alemán- es testigo accidental del asesinato de un joven obrero a manos de la Ojarana, la temida policía secreta zarista.

Eso le hará involucrarse en una trama de poder e intereses oscuros y hacerse partícipe de la venganza de la hermana del muchacho asesinado, que se solapará con la lucha de un grupo revolucionario y su colaboración con los servicios secretos de su propio país.

En 'Invierno de Amapolas', nos reencontramos de nuevo con un estilo literario que Tito del Muro conoce a la perfección, el thriller. Un género que se adapta plenamente a su habilidad narrativa para contar historias excepcionales de una forma cuidada y exquisita, pero también con dramatismo y crítica, tanto social como ética, y que le permite incorporar elementos de otros estilos literarios como el histórico, el romántico o la novela oscura.

En esta ocasión, y a partir de una buena labor de documentación, un lenguaje sencillo y un ritmo ágil, Tito del Muro nos sumerge en un mundo de intrigas y pasiones mediante un relato impregnado de ideales y valores que, en pleno siglo XXI, casi hemos olvidado.

Hasta el momento, Tito del Muro -escritor afincado desde hace años en la Comunidad Valenciana-, ha publicado siete obras literarias entre novelas y cuentos infantiles.

COMPROMETIDO CON LO SOCIAL

Como escritor comprometido con su oficio, Tito del Muro vuelca su curiosidad innata, su percepción del mundo y de las personas, y su carácter inquisitivo en toda su labor literaria. Es un humanista, una persona comprometida con lo social y, ante todo, con la cultura a la que considera "piedra angular del desarrollo de la humanidad".

De su obra cabe destacar la emoción que impregna en cada uno de sus relatos, el compromiso con la defensa de los valores humanos y su afán constante por descubrir cosas nuevas. A su capacidad para construir historias y crear personajes con perfiles muy ricos y definidos, cabría añadir la calidad de su narración que, tal como el mismo autor expresa, "no debe estar desligada de la voluntad de entretener".

AMPLIO REGISTRO

En su creación literaria para adultos, Tito del Muro apuesta por la novela de suspense, el thriller, la novela negra o de terror, lo que le permite contar historias intensas e interesantes que emocionan, que hacen vibrar y que enganchan al lector de forma irremediable.

Se siente cómodo en el desarrollo de este estilo narrativo porque, además, le proporciona una introspección psicológica profunda de los personajes, siendo un medio ideal por definición para la eterna pregunta de dónde están los límites entre el bien y el mal.

En el otro extremo de su obra, sus narraciones para niños se encuadran dentro del género clásico de los cuentos de hadas, ya que el autor considera que uno de los compromisos de su oficio es el de fomentar la lectura y la educación entre los más pequeños.

Sus ficciones infantiles, en las que acude a menudo a la moraleja atemporal, constituyen un caso de éxito. Como ejemplo, su álbum ilustrado 'Cuentos del bosque de las hadas' (Legua editorial, 2015), está traducido al inglés, alemán e italiano.

Tito del Muro presenta en Valladolid su libro 'Invierno de Amapolas'



El escritor Tito del Muro presenta este martes, a las 19.00 horas, en la Casa del Libro de Valladolid su libro 'Invierno de Amapolas'.

Se trata de un thriller de corte histórico ambientado en la Rusia zarista prerrevolucionaria, que descubrimos a través de una detallada y minuciosa descripción de ambientes y personajes.

Con esta novela, del Muro nos *"invita a reflexionar sobre el bien y el mal; la justicia y la injusticia; el amor, la amistad, las relaciones humanas"* Una historia emocionante y cautivadora en la que se entremezclan realidad y ficción y en la que el autor muestra su gran capacidad para transmitir emociones, sensaciones o sentimientos.

Ferdinand Kunning -un singular y comprometido periodista alemán- es testigo accidental del asesinato de un joven obrero a manos de la Ojarana, la temida policía secreta zarista.

Eso le hará involucrarse en una trama de poder e intereses oscuros y hacerse partícipe de la venganza de la hermana del muchacho asesinado, que se solapará con la lucha de un grupo revolucionario y su colaboración con los servicios secretos de su propio país.

En 'Invierno de Amapolas', nos reencontramos de nuevo con un estilo literario que **Tito del Muro** conoce a la perfección, el thriller. Un género que se adapta plenamente a su habilidad narrativa para contar historias excepcionales de una forma cuidada y exquisita, pero también con dramatismo y crítica, tanto social como ética, y que le permite incorporar elementos de otros estilos literarios como el histórico, el romántico o la novela oscura.

En esta ocasión, y a partir de una buena labor de documentación, un lenguaje sencillo y un ritmo ágil, Tito del Muro nos sumerge en un mundo de intrigas y pasiones mediante un relato impregnado de ideales y valores que, en pleno siglo XXI, casi hemos olvidado.

Hasta el momento, Tito del Muro -escritor afincado desde hace años en la Comunidad Valenciana-, ha publicado siete obras literarias entre novelas y cuentos infantiles.

COMPROMETIDO CON LO SOCIAL

Como escritor comprometido con su oficio, Tito del Muro vuelca su curiosidad innata, su percepción del mundo y de las personas, y su carácter inquisitivo en toda su labor literaria. Es un humanista, una persona comprometida con lo social y, ante todo, con la cultura a la que considera *"piedra angular del desarrollo de la humanidad"*.

De su obra cabe destacar la emoción que impregna en cada uno de sus relatos, el compromiso con la defensa de los valores humanos y su afán constante por descubrir cosas nuevas.

A su capacidad para construir historias y crear personajes con perfiles muy ricos y definidos, cabría añadir la calidad de su narración que, tal como el mismo autor expresa, *"no debe estar desligada de la voluntad de entretener"*.

AMPLIO REGISTRO

En su creación literaria para adultos, Tito del Muro apuesta por la novela de suspense, el thriller, la novela negra o de terror, lo que le permite contar historias intensas e interesantes que emocionan, que hacen vibrar y que enganchan al lector de forma irremediable.

Se siente cómodo en el desarrollo de este estilo narrativo porque, además, le proporciona una introspección psicológica profunda de los personajes, siendo un medio ideal por definición para la eterna pregunta de dónde están los límites entre el bien y el mal.

En el otro extremo de su obra, sus narraciones para niños se encuadran dentro del género clásico de los cuentos de hadas, ya que el autor considera que uno de los compromisos de su oficio es el de fomentar la lectura y la educación entre los más pequeños.

Sus ficciones infantiles, en las que acude a menudo a la moraleja atemporal, constituyen un caso de éxito. Como ejemplo, su álbum ilustrado 'Cuentos del bosque de las hadas' (Legua editorial, 2015), está traducido al inglés, alemán e italiano.

20minutos

El escritor Tito del Muro presenta mañana en Valladolid 'Invierno de Amapolas', una trama de intriga y pasiones

EUROPA PRESS. 27.11.2017



El escritor Tito del Muro presenta este martes, a las 19.00 horas, en la Casa del Libro de Valladolid su libro 'Invierno de Amapolas', en el que reaparece su habilidad narrativa en una trama de intrigas y pasiones.

Se trata de un thriller de corte histórico ambientado en la Rusia zarista prerrevolucionaria, que descubrimos a través de una detallada y minuciosa descripción de ambientes y personajes. Con esta novela, del Muro nos invita a reflexionar sobre el bien y el mal; la justicia y la injusticia; el amor, la amistad, las relaciones humanas* Una historia emocionante y cautivadora en la que se entremezclan realidad y ficción y en la que el autor muestra su gran capacidad para transmitir emociones, sensaciones o sentimientos.

Ferdinand Kunning -un singular y comprometido periodista alemán- es testigo accidental del asesinato de un joven obrero a manos de la Ojarana, la temida policía secreta zarista. Eso le hará involucrarse en una trama de poder e intereses oscuros y hacerse partícipe de la venganza de la hermana del muchacho asesinado, que se solapará con la lucha de un grupo revolucionario y su colaboración con los servicios secretos de su propio país.

En 'Invierno de Amapolas', nos reencontramos de nuevo con un estilo literario que Tito del Muro conoce a la perfección, el thriller. Un género que se adapta plenamente a su habilidad narrativa para contar historias excepcionales de una forma cuidada y exquisita, pero también con dramatismo y crítica, tanto social como ética, y que le permite incorporar elementos de otros estilos literarios como el histórico, el romántico o la novela oscura. En esta ocasión, y a partir de una buena labor de documentación, un lenguaje sencillo y un ritmo ágil, Tito del Muro

nos sumerge en un mundo de intrigas y pasiones mediante un relato impregnado de ideales y valores que, en pleno siglo XXI, casi hemos olvidado.

Hasta el momento, Tito del Muro -escritor afincado desde hace años en la Comunidad Valenciana-, ha publicado siete obras literarias entre novelas y cuentos infantiles.

COMPROMETIDO CON LO SOCIAL

Como escritor comprometido con su oficio, Tito del Muro vuelca su curiosidad innata, su percepción del mundo y de las personas, y su carácter inquisitivo en toda su labor literaria. Es un humanista, una persona comprometida con lo social y, ante todo, con la cultura a la que considera "piedra angular del desarrollo de la humanidad".

De su obra cabe destacar la emoción que impregna en cada uno de sus relatos, el compromiso con la defensa de los valores humanos y su afán constante por descubrir cosas nuevas. A su capacidad para construir historias y crear personajes con perfiles muy ricos y definidos, cabría añadir la calidad de su narración que, tal como el mismo autor expresa, "no debe estar desligada de la voluntad de entretener".

AMPLIO REGISTRO

En su creación literaria para adultos, Tito del Muro apuesta por la novela de suspense, el thriller, la novela negra o de terror, lo que le permite contar historias intensas e interesantes que emocionan, que hacen vibrar y que enganchan al lector de forma irremediable. Se siente cómodo en el desarrollo de este estilo narrativo porque, además, le proporciona una introspección psicológica profunda de los personajes, siendo un medio ideal por definición para la eterna pregunta de dónde están los límites entre el bien y el mal.

En el otro extremo de su obra, sus narraciones para niños se encuadran dentro del género clásico de los cuentos de hadas, ya que el autor considera que uno de los compromisos de su oficio es el de fomentar la lectura y la educación entre los más pequeños. Sus ficciones infantiles, en las que acude a menudo a la moraleja atemporal, constituyen un caso de éxito. Como ejemplo, su álbum ilustrado 'Cuentos del bosque de las hadas' (Legua editorial, 2015), está traducido al inglés, alemán e italiano.